



triste
figura
escultura

sobre Miguel de Cervantes [1547-1616]
en el IV centenario de su fallecimiento

Palacio de los Marqueses de la Algaba. Sevilla
del 20 de septiembre al 3 de octubre de 2016



EXPOSICIÓN

Triste Figura. Escultura

sobre Miguel de Cervantes, en el IV centenario de su fallecimiento

del 20 de septiembre al 3 de octubre de 2016
Palacio de los Marqueses de la Algaba
Plaza Calderón de la Barca s.n., Sevilla

Comisaría:
Marta López Navarro

Organizan:
Loving Art Andalucía
Fundación de Cultura Andaluza

Colabora:
Ayuntamiento de Sevilla

Dirección técnica:
Javier Garrigós Perucha

Asistente:
Marta Buhigas Monís

Imagen Corporativa de la muestra,
diseño y maquetación de catálogo:
MLEstudio

Fotografías:
varios autores

Edición y tratamiento de fotografías:
Juan Domínguez

Impresión:
Forall



Saluda

Juan Espadas
Alcalde de Sevilla

Si, como dijo don Quijote, “el que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho”, don Miguel de Cervantes y Saavedra fue uno de los hombres más sabios de nuestra historia. En su vida, tan azarosa y llena de sinsabores, Sevilla y los pueblos andaluces tuvieron un papel fundamental. Sus viajes por Andalucía fueron para él un curso intensivo sobre la personalidad humana, y estas enseñanzas dieron forma no sólo a sus personajes, sino también a sí mismo y a lo que de él hoy podemos llegar a saber.

Por eso, por la importancia que su estancia en Sevilla tuvo en su vida, es justo que hoy, en el cuarto centenario de su muerte, Sevilla le rinda homenaje. Esta exposición toma su obra universal, la vida de don Quijote, como molde de las más variadas esculturas.

Y para ello tenemos la fortuna de contar con renombrados artistas, muchos de ellos de nuestra ciudad, que han sabido plasmar en acero y bronce, en madera y piedra, en hierro y resina, sus particulares miradas sobre el Caballero de la Triste Figura. Todas nos hablan de sus autores, pero también, a través del arte, de todo lo que de nosotros se refleja en este libro de libros.

Es una excelente oportunidad para conocer la obra más importante escrita en nuestro idioma, y también para entrar en contacto con el trabajo de algunos de los representantes más importantes de nuestra escultura. El arte y la cultura deben tener una presencia constante en las vidas de las sevillanas y sevillanos, y por ello trabajamos cada día. Con la ayuda de entidades como Loving Art Andalucía y la Fundación de Cultura Andaluza, nuestro objetivo está más cerca.

Estoy seguro de que disfrutarán su visita a esta exposición, y de que gracias a ella y al resto de iniciativas culturales que tienen lugar en nuestra ciudad podrán seguir los pasos de Cervantes: ver mucho y saber mucho.

Blanca Molina León

Presidenta y fundadora de Loving Art Andalucía



Loving Art Andalucía nace por la unión de un grupo de diseñadores y artistas que quieren, entre otros compromisos, fomentar eventos y encuentros de artistas/emprendedores para dar respuesta a diferentes inquietudes y fines:

- Fundamentalmente apoyar a artistas/ emprendedores de distintos sectores y servir de rampa de lanzamiento, de promoción o branding de sus obras, productos o marca
- Mecenazgo de artistas y diseñadores para darles la oportunidad de darse a conocer frente a las grandes marcas
- Porque es una manera de premiar y apoyar el emprendimiento y la innovación promocionando en todos los medios de comunicación, tanto de difusión local como nacional, los productos o marcas de los artistas/ emprendedores participantes
- Involucrar de forma solidaria a empresas privadas y organismos públicos para fomentar el empleo, la integración laboral y el emprendimiento.
- Con la intención de reunir y mostrar la creatividad y originalidad de un gran número de nuestros artistas y pequeñas marcas que quieren acercarse al público de una manera distinta a la tradicional.
- Promover e internacionalizar la marca Andalucía.

Queridos amigos de Loving Art Andalucía, es un gran honor para nuestra entidad ser mecenas y plataforma de promoción de grandes artistas andaluces que gracias a su esfuerzo y a su talento merecen ser reconocidos a nivel nacional e internacional.

En esta ocasión, con la Exposición de Esculturas Triste Figura queremos conmemorar el IV Centenario de Cervantes en la ciudad de Sevilla. En 1587 D. Miguel de Cervantes Saavedra llega a la ciudad de Sevilla como recaudador de abastos.

Sevilla es entonces la ciudad cosmos, antesala de las Indias y cauce de riquezas y esplendores, sin duda una gran fuente de inspiración para nuestro genio literario.

“La pluma es la lengua del alma, la literatura es el Arte de la palabra..”

En este emblemático Palacio de los Marqueses de la Algaba diecinueve artistas andaluces, con sus magníficas esculturas, quieren rendir homenaje con su Arte a la gran personalidad de Cervantes.

Nuestro agradecimiento especial al Ayuntamiento de Sevilla, a la comisaria de la exposición y a sus patrocinadores.

Gracias y felicidades a los magníficos escultores que con sus obras nos ayudan a rendir este homenaje tan merecido a nuestro querido Cervantes.

“Oh D. Quijote, mal llamado de la triste figura... triste estampa es la nuestra, afanados en viles empresas, en minúsculas mezquindades, en cicateros y vulgares designios”.



TRISTE FIGURA

Marta López Navarro

Directora de la sala de exposiciones DAVID PUENTES
Comisaria de la muestra

La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.

El Quijote, 2ª parte, capítulo LVIII

El pasado año 2015, con motivo del cuatrocientos aniversario de la publicación de la 2ª parte de El Quijote, la Fundación de Cultura Andaluza organizó en su sala de exposiciones DAVID PUENTES, **TRISTE FIGURA**, una muestra en la que convocamos a escultores y escritores para conformar una exposición digna de tan importante efeméride.

En esta ocasión, Triste Figura vuelve a instalarse en Sevilla, en un marco inigualable como es el Palacio de los Marqueses de la Algaba, para conmemorar el **IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes**.

Hemos ampliado la convocatoria reuniendo un elenco de diecinueve artistas en el que destacan algunos de los creadores mejor considerados del actual panorama artístico andaluz, acompañados de los que avanzan con fuerza en la consolidación de sus trayectorias.

Y para no perder de vista el concepto que originó esta propuesta continuamos relacionando las piezas con citas literarias de la segunda parte de El Quijote. El resultado: variedad de estilos, lenguajes y materiales; de lo clásico a lo conceptual, de lo figurativo a la abstracción, de la madera al hierro, el bronce... la piedra; esculturas acompañadas de literatura, escultores y escritor fundidos en una obra, un personaje... una pasión.

Para comenzar la temporada una exposición compuesta de ventidos piezas de gran belleza y brillantez.

Gracias a los participantes, al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y a Loving Art, y gracias a todos los que os animéis a disfrutarla.

Sevilla, septiembre de 2016

triste figura escultura

sobre Miguel de Cervantes [1547-1616]
en el IV centenario de su fallecimiento

ERNESTO ALADRO
CARLOS ARCO
JAVIER AYARZA
FERNANDO BAÑOS
SERGIO CRUZ
CHIQUI DÍAZ
JOSÉ MANUEL DÍAZ. Vichero
JUAN DOMÍNGUEZ
JUAN FERNÁNDEZ MAYO
MARGA G^a PINTO
JAVIER GARRIGÓS
ALBERTO GERMÁN
JAIME GIL ARÉVALO
SYLVAIN MARC
LUIS MEDARDO
PACO PARRA
RAUL PÉREZ ARROYO
GERMÁN PÉREZ VARGAS
PEDRO SIMÓN

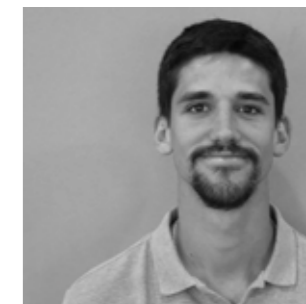
ERNESTO ALADRO
Danzarines
(composición de 5 figuras)

bronce
40 cm.



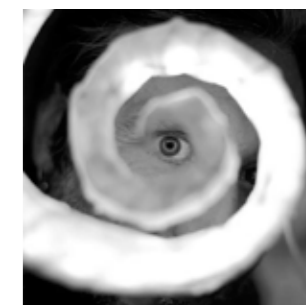
CARLOS ARCO
Tensión

mármol sobre peana de metal
30 x 30 x 70 cm.



JAVIER AYARZA
Escribano y Pájaro Cervantino

talla de mármol y cristal
30 x 25 x 38 cm.



FERNANDO BAÑOS
La sombra de Dulcinea

acero corten lacado
101 x 75 x 0,3 cm.





SERGIO CRUZ
Dos Caballeros
 acero corten
 2 piezas de 187 x 40 x 30 cm.



CHIQUI DÍAZ
Churruca
 bronce y acero
 45 x 35 cm.



JOSE MANUEL DÍAZ. Vichero
Homenaje a Cervantes/ Maqueta
 (Mairena del Alcor)
 bronce y acero/cera



JUAN DOMÍNGUEZ
El castillo del moro
 bronce
 19 x 8 x 7 cm.

JUAN FERNÁNDEZ MAYO
El Quijote
 bronce
 52 x 30 x 18 cm.



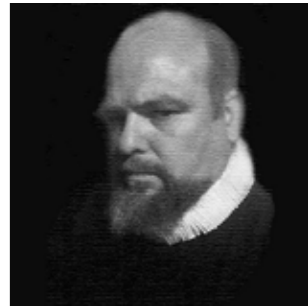
MARGA G. PINTO
Capítulo dieciséis
 ensamblaje, hierro
 180 x 72 x 60 cm.



JAVIER GARRIGÓS
Yo fuí loco, y ya soy cuerdo
 piedra y hierro
 53 x 13 x 45 cm.



ALBERTO GERMÁN
Caballero andante
 resina policromada y piedra Gosan
 87 x 40 x 30 cm.





JAIME GIL ARÉVALO

Rocinante

resina/hierro
120 x 80 x 40 cm. (170 cm.)



SYLVAIN MARC

Quixote
Lanza en ristre I
Lanza en ristre II

mármol y acero inoxidable
53 x 25 x 12 cm.
30 x 24 x 14 cm.
15 x 15 x 30 cm.



LUIS MEDARDO

El palacio de Dulcinea
ensamblaje de piezas CCN sobre
planchas de metacrilato
80 x 50 x 40 cm.



PACO PARRA

Laureado

bronce y acero
65 cm.

RAUL PÉREZ ARROYO

Cervantes
instalación
cerámica policromada
200 x 100 x 30 cm.



GERMÁN PÉREZ VARGAS

Despertar
chapa oxidada
28 x 44 x 32 cm.



PEDRO SIMÓN

S/T
mixta
123 x 123 x 51 cm.



[...] despeñándome acá y levantándome acullá, he cumplido gran parte de mi deseo, socorriendo viudas, amparando doncellas y favoreciendo casadas, huérfanos y pupilos, propio y natural. oficio de caballeros andantes; y así, por mis valerosas, muchas y cristianas hazañas, he merecido andar ya en estampa en casi todas o las más naciones del mundo: treinta mil volúmenes se han impreso de mi historia, y lleva camino de imprimirse treinta mil veces de millares, si el cielo no lo remedia. Finalmente, por encerrarlo todo en breves palabras, o en una sola, digo que yo soy don Quijote de la Mancha, por otro nombre llamado el Caballero de la Triste Figura...

colabora



Palacio
Marqueses de la Algaba

NO 8 DO
SEVILLA

organizan



DAVID PUENTES
sala de exposiciones
FUNDACIÓN DE CULTURA ANDALUZA



Loving
Art
Andalucía